

JĘZYK POLSKI

I Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.

1. Czytanie i słuchanie. Uczeń:

- 1) sprawnie czyta teksty głośno i cicho;
- 2) określa temat i główną myśl tekstu;
- 3) identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora, czytelnika, słuchacza);
- 4) identyfikuje wypowiedź jako tekst [...] literacki [...];
- 6) odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych;
- 7) wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte);
- 8) rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi;
- 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz);
- 10) dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity).

2. Samokształcenie i docieranie do informacji.

Uczeń korzysta z informacji zawartych w encyklopedii, słowniku ortograficznym, słowniku języka polskiego (małym lub podręcznym), słowniku wyrazów bliskoznacznych

II Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela.

1 Wstępne rozpoznanie. Uczeń:

- 1) nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje);
- 2) konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami;
- 3) wyraża swój stosunek do postaci.

2 Analiza. Uczeń:

- 1) dostrzega swoistość artystyczną dzieła;
- 2) odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości;
- 4) rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia ich rolę*;
- 5) rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren; odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały)

*;

9) omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia; 10) charakteryzuje i ocenia bohaterów.

3 Interpretacja. Uczeń:

- 1) odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym;

1 Wartości i wartościowanie. Uczeń odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury

(np. przyjaźń – wrogość, miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada).

II Tworzenie wypowiedzi.

1 Mówienie i pisanie. Uczeń:

- 1) tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury;
- 2) dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu;
- 3) formułuje pytania do tekstu;
- 4) świadomie posługuje się różnymi formami językowymi oraz (w wypowiedzi ustnej) mimiką, gestykulacją, postawą ciała;
- 6) stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity);
- 8) uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je;
- 9) czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację;
- 10) recytuje teksty poetyckie oraz fragmenty prozy, podejmując próbę ich głosowej interpretacji.

1 Świadomość językowa. Uczeń:

- 5) pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...]**;
- 6) poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika;
- 7) operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (na tym etapie skoncentrowanym przede wszystkim wokół tematów: dom, rodzina, szkoła i nauka, środowisko przyrodnicze i społeczne).

* W klasie IV zostały wprowadzone wszystkie pojęcia z wyjątkiem przerośnięci i wiersza nierymowanego (kl. V), co zostało zaznaczone w tabelach. W VI klasie, gdy wprowadzone zostały wszystkie pojęcia z podstawy, umiejętność ich rozpoznania w tekstach literackich będzie kształcona w każdym bloku.

** Nawyk dbałości o poprawność ortograficzną powinien być kształcony na każdej lekcji, w tabeli podano tylko szczegółowe informacje dotyczące konkretnych reguł

MATEMATYKA

1 W zakresie sprawności rachunkowej uczeń:

- wykonuje proste działania pamięciowe na liczbach naturalnych, całkowitych i ułamkach,
- zna i stosuje algorytmy działań pisemnych oraz wykorzystuje te umiejętności w sytuacjach praktycznych,
- wykonuje dzielenie z resztą liczb naturalnych,
- przedstawia w systemie dziesiętkowym liczby zapisane w systemie rzymskim, a zapisane w systemie

dziesiętkowym przedstawia w systemie rzymskim (w zakresie do 30),

- stosuje wygodne dla niego sposoby ułatwiające obliczenia, w tym przemienność i łączność dodawania i

mnożenia,

- rozpoznaje liczby naturalne podzielne przez 2, 3, 5, 9, 10, 100,
- rozpoznaje liczbę złożoną na podstawie tabliczki mnożenia w zakresie 100, a także, gdy na istnienie dzielnika wskazuje poznana cecha podzielności,
- rozkłada liczby dwucyfrowe na czynniki pierwsze,
- oblicza kwadraty i sześciany liczb naturalnych,
- stosuje reguły dotyczące kolejności wykonywania działań,
- szacuje wyniki działań,
- interpretuje liczby całkowite na osi liczbowej,
- porównuje liczby całkowite,
- podaje praktyczne przykłady stosowania liczb ujemnych,
- dodaje, odejmuje, mnoży i dzieli ułamki zwykłe o mianownikach jedno- lub dwucyfrowych, a także liczby

mieszane,

- dodaje, odejmuje, mnoży i dzieli ułamki dziesiętne w pamięci (w najprostszych przykładach), pisemnie (w trudniejszych przykładach),
- oblicza ułamek danej liczby naturalnej.

1 W zakresie wykorzystania i tworzenia informacji uczeń:

- interpretuje i przetwarza informacje tekstowe, liczbowe, graficzne, w tabelach i na diagramach,
- rozumie i interpretuje odpowiednie pojęcia matematyczne,
- zna podstawową terminologię,
- formułuje odpowiedzi i prawidłowo zapisuje wyniki.

1 W zakresie modelowania matematycznego uczeń:

- dobiera odpowiedni model matematyczny do prostej sytuacji,
- korzysta z nieskomplikowanych wzorów, w których występują oznaczenia literowe, zamienia

wzór na formę słowną,

- oblicza pola: kwadratu, prostokąta, rombu, równoległoboku, trójkąta, trapezu przedstawionych

na rysunku oraz w sytuacjach praktycznych,

- stosuje jednostki pola: m^2 , cm^2 , km^2 , mm^2 , dm^2 , ar, hektar (bez zamiany jednostek w trakcie obliczeń),
- oblicza objętość i pole powierzchni prostopadłościanu przy danych długościach krawędzi,
- przetwarza tekst zadania na działania arytmetyczne.

1 W zakresie kształcenia wyobraźni geometrycznej uczeń:

- rozpoznaje i nazywa figury: punkt, prosta, półprosta, odcinek,
- rozpoznaje odcinki i proste prostopadłe i równoległe,
- mierzy kąty mniejsze od 180° z dokładnością do 1° ,
- rysuje kąt o mierze mniejszej niż 180° ,
- rozpoznaje kąt prosty, ostry i rozwarty,
- porównuje kąty,
- rozpoznaje kąty wierzchołkowe i kąty przyległe oraz korzysta z ich własności,
- rozpoznaje i nazywa trójkąty ostrokątne, prostokątne i rozwartokątne, równoboczne i równoramienne,
- ustala możliwość zbudowania trójkąta (na podstawie nierówności trójkąta),
- stosuje twierdzenie o sumie kątów trójkąta,
- rozpoznaje i nazywa kwadrat, prostokąt, romb, równoległobok, trapez, zna najważniejsze własności tych

figur,

- wskazuje wśród graniastosłupów prostopadłościany i sześciiany, uzasadnia swój wybór,
- rozpoznaje siatki graniastosłupów prostych,
- rysuje siatki prostopadłościanów.

1 W zakresie rozumowania i tworzenia strategii uczeń:

- czyta ze zrozumieniem prosty tekst zawierający informacje liczbowe,
- ustala kolejność czynności (w tym obliczeń) prowadzących do rozwiązania problemu,
- dostrzega zależności między podanymi informacjami,
- dzieli rozwiązanie zadania na etapy, stosując własne, poprawne, wygodne dla niego strategie rozwiązania,
- do rozwiązywania zadań osadzonych w kontekście praktycznym stosuje poznaną wiedzę z zakresu arytmetyki i geometrii oraz nabyte umiejętności rachunkowe, a także własne poprawne metody,
- weryfikuje wynik zadania tekstowego, oceniając sensowność rozwiązania.

1 W zakresie praktycznego zastosowania matematyki uczeń:

- interpretuje 100% danej wielkości jako całość, 50% – jako połowę, 25% – jako jedną czwartą, 10% – jako jedną dziesiątą, a 1% – jako setną część danej wielkości liczbowej,
- w przypadkach osadzonych w kontekście praktycznym oblicza procent danej wielkości w stopniu trudności typu 50%, 10%, 20%,
- wykonuje proste obliczenia zegarowe na godzinach, minutach i sekundach,
- wykonuje proste obliczenia kalendarzowe na dniach, tygodniach, miesiącach, latach,
- odczytuje temperaturę (dodatnią i ujemną),
- zamienia i prawidłowo stosuje jednostki długości, stosuje podstawowe jednostki pola i objętości.

JĘZYK ANGIELSKI

W klasie 5 uczniowie poznają i ćwiczą umiejętności z zakresu posługiwania się strukturami gramatycznymi, słownictwem tematycznym, komunikacji, pisania oraz czytania i słuchania ze zrozumieniem.

Z zakresu struktur gramatycznych uczeń powinien umieć:

- 1 posługiwać się czasem teraźniejszym wyrażonym przez Present Simple, Present Continuous, czasem przeszłym wyrażonym przez Simple Past, czasem przyszłym wyrażonym zwrotem „to be going to” oraz Present Continuous
- 2 stopniować przymiotniki,
- 3 tworzyć zakazy i nakazy w czasie teraźniejszym i przeszłym,
- 4 zaimki dzierżawcze,
- 5 przysłowki częstotliwości.

Z zakresu znajomości słownictwa uczeń powinien znać:

- 1 nazwy czynności codziennych, czasu wolnego
- 2 przymiotniki opisujące wygląd zew i cechy charakteru,
- 3 miesiące, daty,
- 4 nazwy środków transportu,

- 5 nazwy przedmiotów szkolnych,
- 6 nazwy sklepów, produktów, pieniądze używane w krajach anglojęzycznych 7
- nazwy rodzajów filmów,
- 8 pogoda,
- 9 nazwy miejsc w mieście,
- 10 nazwy podstawowych chorób,
- 11 słowa związane z technologią.

Z zakresu komunikowania się uczeń powinien umieć:

- 1 opisywać rzeczy,
- 2 rozmawiać o przeszłości (daty),
- 3 przepraszać w różnych sytuacjach i uzasadniać swój wybór, 4 kupić produkt,
- 5 opowiadać o pogodzie,
- 6 prowadzić rozmowę w gabinecie lekarskim, 7 komentować wydarzenia.

Z zakresu pisania uczeń powinien umieć napisać: 1 opis obrazka,

- 2 biografię wg wzoru,
- 3 list – zaproszenie,

4 wypełnić formularz z danymi osobowymi, 5 historyjkę.

Umiejętności czytanie i słuchanie ze zrozumieniem są ćwiczone na lekcji i dotyczą tematów z zakresu słownictwa.

PRZYRODA

Uczeń :

- posługuje się skalą liczbową, liniową i mianowaną
- posługuje się podziałką liniową do określania odległości, porównuje odległość na mapie z odległością rzeczywistą w terenie;
- wykonuje pomiary np. taśmą mierniczą, szacuje odległości i wysokości w terenie;
- rozróżnia w terenie i na modelu formy wypukłe i wklęsłe, wskazuje takie formy na mapie poziomicowej. - rozpoznaje na mapie hipsometrycznej niziny, wyżyny i góry;
- charakteryzuje wybrane krajobrazy Polski: gór wysokich, wyżyny wapiennej, nizinny, pojezierny, nadmorski, wielkowiejski, przemysłowy, rolniczy oraz wskazuje je na mapie;
- podaje przykłady zależności między cechami krajobrazu a formami działalności człowieka;
- wymienia formy ochrony przyrody stosowane w Polsce, wskazuje na mapie parki narodowe, podaje przykłady rezerwatów przyrody, pomników przyrody i gatunków objętych ochroną, występujących w najbliższej okolicy;

- wymienia najważniejsze walory turystyczne największych miast Polski, ze szczególnym uwzględnieniem Warszawy, Krakowa, Gdańska;
- lokalizuje na mapie Europy Polskę oraz państwa sąsiadujące z Polską i ich stolice;
- prezentuje na modelu drobinowym właściwości ciał stałych, cieczy i gazów (kształt i ściśliwość);
- podaje przykłady ruchu drobin w gazach i cieczach (dyfuzja) oraz przedstawia te zjawiska na modelu lub schematycznym rysunku;
- obserwuje proste doświadczenia wykazujące rozszerzalność cieplną ciał stałych oraz przeprowadza, na podstawie instrukcji, doświadczenia wykazujące rozszerzalność cieplną gazów i cieczy;
- podaje przykłady występowania i wykorzystania rozszerzalności cieplnej ciał w życiu codziennym, wyjaśnia zasadę działania termometru cieczowego;
- opisuje przystosowania budowy zewnętrznej i czynności życiowych organizmów lądowych do środowiska życia, na przykładach obserwowanych organizmów;
- obserwuje wszystkie fazy rozwoju rośliny, dokumentuje obserwacje;
- opisuje przystosowania budowy zewnętrznej i czynności życiowych organizmów lądowych do środowiska życia, na przykładach obserwowanych organizmów

HISTORIA I SPOŁECZEŃSTWO

Uczeń:

1) opowiada legendy o Piaście i Popielu oraz Lechu, Czechu i Rusie, a także rozpoznaje cechy charakterystyczne legendy;

2) wskazuje na mapie Gniezno i państwo Mieszka I;

3) opisuje panowanie Mieszka I, umiejscawiając je w czasie i używając pojęć: plemię, gród, drużyna, książę;

4) opowiada historię zjazdu gnieźnieńskiego, uwzględniając postacie: św. Wojciecha, Bolesława Chrobrego i Ottona III;

5) wskazuje na mapie Kraków i państwo Kazimierza Wielkiego, umiejscawiając je w czasie;

6) opowiada o panowaniu Kazimierza Wielkiego, z uwzględnieniem powstania Akademii Krakowskiej i uczyty u Wierzyńka.

11. Mnisi. Uczeń:

1) opisuje klasztor średniowieczny i tryb życia mnichów, używając pojęć: zakon, reguła, ubóstwo;

2) charakteryzuje postać św. Franciszka z Asyżu.

12. Rycerze. Uczeń:

1) charakteryzuje zamek średniowieczny i jego mieszkańców;

2) opisuje charakterystyczne cechy wzoru osobowego średniowiecznego rycerza.

13. Mieszczanie. Uczeń:

- 1) opisuje miasto średniowieczne, używając pojęć: kupiec, rzemieślnik, cech, burmistrz, samorząd miejski, rynek, mury miejskie;
- 2) porównuje warunki życia w mieście średniowiecznym i współczesnym.

14. Chłopi. Uczeń:

- 1) opisuje warunki życia na wsi średniowiecznej;
- 2) porównuje życie chłopca z życiem rycerza i mieszczanina.

15. Odkrycie Nowego Świata. Uczeń:

- 1) umieszcza Krzysztofa Kolumba i jego pierwszą odkrywczą wyprawę w czasie i w przestrzeni;
- 2) opisuje odkrycie Krzysztofa Kolumba, używając pojęć: karawela, Nowy Świat, Indianie, broń palna;
- 3) wymienia następstwa wypraw odkrywczych dla Europy i dla Ameryki.

16. Mikołaj Kopernik i jego odkrycie. Uczeń:

- 1) opowiada o życiu Mikołaja Kopernika, używając pojęć: uczony, astronom, odkrycie naukowe;
- 2) opisuje i umieszcza w czasie odkrycie Mikołaja Kopernika, wyjaśniając, co znaczy powiedzenie: „Wstrzymał Słońce, ruszył Ziemię”.

17. Jadwiga i Jagiełło. Uczeń:

- 1) wskazuje na mapie Wielkie Księstwo Litewskie;
- 2) wyjaśnia przyczyny unii polsko-litewskiej;
- 3) charakteryzuje osobę Jadwigi i wymienia jej zasługi dla kultury polskiej;
- 4) opowiada o przyczynach i skutkach bitwy pod Grunwaldem.

18. Dwór Jagiellonów. Uczeń opisuje życie dworskie na Wawelu w okresie panowania Zygmunta, używając pojęć: dwór, paziowie, komnata, arras.

19. Polski szlachcic. Uczeń:

- 1) charakteryzuje obowiązki szlachcica wobec państwa, używając pojęć: sejm, sejmik, pospolite ruszenie;
- 2) opisuje działalność gospodarczą polskiej szlachty, używając pojęć: folwark, pańszczyzna, kmiecie, spichlerz, spław rzeczny – Wisłą do Gdańska.

20. Rzeczpospolita Obojga Narodów. Uczeń:

- 1) wyjaśnia, na czym polegała unia lubelska i wskazuje na mapie Rzeczypospolitą Obojga Narodów;
- 2) opisuje, w jaki sposób dokonywano wyboru króla, używając pojęć: elekcja, pole elekcyjne, koronacja.

21. Rzeczpospolita w XVII w. Uczeń:

- 1) sytuuje w czasie i omawia wydarzenia potopu szwedzkiego, z uwzględnieniem obrony Częstochowy i postaci Stefana Czarnieckiego;
- 2) sytuuje w czasie i opisuje wyprawę wiedeńską Jana III Sobieskiego, używając pojęć: oblężenie, odsiecz, sułtan, husaria.

22. Upadek I Rzeczypospolitej. Uczeń:

1) podaje przykłady naprawy państwa polskiego za panowania Stanisława Augusta Poniatowskiego,

z uwzględnieniem Konstytucji 3 maja;

2) omawia i sytuje w czasie wydarzenia powstania kościuszkowskiego,

używając pojęć: naczelnik powstania,

przysięga Kościuszki, kosynierzy;

1 wyjaśnia, w jakich okolicznościach doszło do upadku państwa polskiego, podaje datę III rozbioru.

TECHNIKA

1 W zakresie przepisów o ruchu pieszych uczeń:

- wyjaśnia znaczenie znaków oraz sygnałów drogowych obowiązujących pieszych,

- potrafi bezpiecznie korzystać z drogi w mieście, w terenie zabudowanym oraz poza terenem zabudowanym,

- uzasadnia potrzebę noszenia elementów odblaskowych.

1 W zakresie zasad bezpiecznego poruszania się po drogach uczeń:

- wyjaśnia zasady ruchu drogowego i stosuje się do nich.

1 W zakresie znaków i sygnałów drogowych obowiązujących rowerzystów uczeń:

- potrafi rozróżnić znaki drogowe,

- wyjaśnia znaczenie najważniejszych znaków drogowych, sygnałów świetlnych oraz poleceń dawanych

przez kierującego ruchem,

- potrafi dostosować się do przepisów wynikających z treści znaków drogowych,

- ustala hierarchię ważności norm, znaków i poleceń w ruchu drogowym. 1 W zakresie manewrów na drodze uczeń:

- bezpiecznie wykonuje podstawowe manewry w ruchu drogowym,

- wyjaśnia znaczenie znaków drogowych powiązanych z manewrami w ruchu drogowym, • przewiduje zagrożenia, które mogą wystąpić podczas wykonywania manewrów.

1 W zakresie zasad pierwszeństwa przejazdu na skrzyżowaniach uczeń: •

wyjaśnia przepisy dotyczące pierwszeństwa przejazdu na skrzyżowaniach,

- wyjaśnia znaczenie znaków oraz sygnałów na skrzyżowaniach,

- określa pierwszeństwo przejazdu pojazdów przez skrzyżowanie,
- ocenia sytuację na skrzyżowaniu i podejmuje właściwą decyzję.

1 W zakresie zasad ruchu drogowego obowiązującego rowerzystów uczeń: • wymienia i uzasadnia zakazy stosowane wobec rowerzystów, • interpretuje prawa i obowiązki rowerzysty.

1 W zakresie budowy i konserwacji roweru uczeń: • wskazuje i nazywa elementy stanowiące obowiązkowe wyposażenie roweru, • przygotowuje rower do jazdy, • przeprowadza podstawową konserwację i regulację.

1 W zakresie wypadków na drodze uczeń: • potrafi prawidłowo zachować się na miejscu wypadku, • potrafi wezwać służby ratunkowe.

ZAJĘCIA KOMPUTEROWE

I. Podstawa programowa – zajęcia komputerowe

Cele kształcenia – wymagania ogólne:

- I. Bezpieczne posługiwanie się komputerem i jego oprogramowaniem; świadomość zagrożeń i ograniczeń związanych z korzystaniem z komputera i Internetu.
- II. Komunikowanie się za pomocą komputera i technologii informacyjno-komunikacyjnych.
- III. Wyszukiwanie i wykorzystywanie informacji z różnych źródeł; opracowywanie za pomocą komputera rysunków, motywów, tekstów, animacji, prezentacji multimedialnych i danych liczbowych.
- IV. Rozwiązywanie problemów i podejmowanie decyzji z wykorzystaniem komputera.
- V. Wykorzystywanie komputera do poszerzania wiedzy i umiejętności z różnych dziedzin, a także do rozwijania zainteresowań.

Treści nauczania – wymagania szczegółowe:

1. Bezpieczne posługiwanie się komputerem i jego oprogramowaniem. Uczeń:
 - 1.1. komunikuje się z komputerem za pomocą ikon, przycisków, menu i okien dialogowych;
 - 1.2. odczytuje i prawidłowo interpretuje znaczenie komunikatów wysyłanych przez programy;
 - 1.3. prawidłowo zapisuje i przechowuje wyniki swojej pracy w komputerze i na nośnikach elektronicznych, a następnie korzysta z nich;
 - 1.4. korzysta z pomocy dostępnej w programach;
 - 1.5. posługuje się podstawowym słownictwem informatycznym;

1.6. przestrzega podstawowych zasad bezpiecznej i higienicznej pracy przy komputerze, wyjaśnia zagrożenia wynikające z niewłaściwego korzystania z komputera.

2. Komunikowanie się za pomocą komputera i technologii informacyjno-komunikacyjnych. Uczeń:

2.1. komunikuje się za pomocą poczty elektronicznej, stosując podstawowe zasady netykiety;

2.2. korzysta z poczty elektronicznej przy realizacji projektów (klasowych, szkolnych lub międzyszkolnych) z różnych dziedzin, np. związanych z ekologią, środowiskiem geograficznym, historią lub zagadnieniami dotyczącymi spraw lokalnych.

3. Wyszukiwanie i wykorzystywanie informacji z różnych źródeł. Uczeń:

3.1. wyszukuje informacje w różnych źródłach elektronicznych (słowniki, encyklopedie, zbiory biblioteczne, dokumentacje techniczne i zasoby Internetu);

3.2. selekcjonuje, porządkuje i gromadzi znalezione informacje;

3.3. wykorzystuje, stosownie do potrzeb, informacje w różnych formatach;

3.4. opisuje cechy różnych postaci informacji: tekstowej, graficznej, dźwiękowej, audiowizualnej, multimedialnej.

4. Opracowywanie za pomocą komputera rysunków, motywów, tekstów, animacji, prezentacji multimedialnych i danych liczbowych. Uczeń:

4.1. tworzy rysunki i motywy przy użyciu edytora grafiki (posługuje się kształtami, barwami, przekształcaniem obrazu, fragmentami innych obrazów);

4.2. opracowuje i redaguje teksty (listy, ogłoszenia, zaproszenia, ulotki, wypracowania), stosując podstawowe możliwości edytora tekstu w zakresie formatowania akapitu i strony, łączy grafikę z tekstem; 4.3. wykonuje w arkuszu kalkulacyjnym proste obliczenia, przedstawia je graficznie i interpretuje;

4.4. przygotowuje proste animacje i prezentacje multimedialne.

5. Rozwiązywanie problemów i podejmowanie decyzji z wykorzystaniem komputera. Uczeń:

5.1. za pomocą ciągu poleceń tworzy proste motywy lub steruje obiektem na ekranie;

5.2. uczestniczy w pracy zespołowej, porozumiewa się z innymi osobami podczas realizacji wspólnego projektu, podejmuje decyzje w zakresie swoich zadań i uprawnień.

6. Wykorzystywanie komputera oraz programów i gier edukacyjnych do poszerzania wiedzy z różnych dziedzin. Uczeń:

6.1. korzysta z komputera, jego oprogramowania i zasobów elektronicznych (lokalnych i w sieci) do wspomaganie i wzbogacania realizacji zagadnień z wybranych przedmiotów;

6.2. korzysta z zasobów (słowników, encyklopedii, sieci Internet) i programów multimedialnych (w tym programów edukacyjnych) z różnych przedmiotów i dziedzin wiedzy.

7. Wykorzystywanie komputera i technologii informacyjno-komunikacyjnych do rozwijania swoich zainteresowań, zastosowanie komputera w życiu codziennym, opisywanie zagrożeń i ograniczeń związanych z korzystaniem z komputera i Internetu. Uczeń:

7.1. opisuje przykłady wykorzystania komputera i sieci Internet w życiu codziennym;

7.2. szanuje prywatność i pracę innych osób;

7.3. przestrzega zasad etycznych i prawnych związanych z korzystaniem z komputera i Internetu, ocenia możliwe zagrożenia.

MUZYKA

Wymagania ogólne

I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury.

II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania. Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.

III. Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym.

Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru, jest świadomym odbiorcą sztuki.

Wymagania szczegółowe

I. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

W zakresie śpiewu. Uczeń:

1) śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 10 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:

a) piosenki z repertuaru dziecięcego, młodzieżowego, popularnego i ludowego,

b) wybrane pieśni (w tym artystyczne i patriotyczne),

c) kanony;

2) poprawnie śpiewa z pamięci, zachowując należyłą postawę, hymn państwowy „Mazurek Dąbrowskiego”;

3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;

4) wykonuje solo lub w zespole „rapowanki”, rytmiczne recytacje itp.;

5) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:

a) struktury melodyczne,

b) sygnały dźwiękowe (w kontekście danej tonalności),

c) prosty dwugłos (burdon, ostinato, głos towarzyszący górny lub dolny),

- d) głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
- 6) improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.

W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:

- 1) gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole / solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych/ niemelodycznych (do wyboru np. flet podłużny, fłażolet / flecik polski, pianino, keyboard, gitara, dzwonki, metalofon, ksylofon, tamburyn, bębenek, grzechotki i inne)
 - a) schematy rytmiczne,
 - b) melodie,
 - c) proste utwory,
 - d) akompaniamenty;
- 2) gra na wybranym instrumencie melodycznym Hymn Europy (instrumentalną wersję „Ody do radości” L. van Beethovena);
- 3) odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;
- 4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:
 - a) proste struktury rytmiczne,
 - b) swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny,
 - c) instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich i obrazów;
- 5) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.

W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:

- 1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;
- 2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:
 - a) polskich tańców narodowych: poloneza, kujawiaka i krakowiaka,
 - b) wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu),
 - c) wybranych tańców różnych narodów,
 - d) wybranych tańców towarzyskich (fakultatywnie);
- 3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.

W zakresie słuchania i percepcji muzyki. Uczeń:

- 1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):
 - a) reprezentatywnych dla kolejnych epok (od średniowiecza do współczesności),
 - b) muzyki jazzowej i rozrywkowej,
 - c) polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,
 - d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;
- 2) rozpoznaje ze słuchu:
 - a) brzmienie instrumentów muzycznych,
 - b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,
 - c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje,
 - d) polskie tańce narodowe,
 - e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;
- 3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;

4) przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych (łączyć muzykę z innymi obszarami wiedzy):

- a) odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych,
- b) rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki,
- c) werbalizuje emocje i odczucia,
- d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.

II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce:

- 1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;
- 2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).

2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej:

- 1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;
- 2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;

3) zna skróty pisowni muzycznej

4) zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne oraz fermatę;

5) potrafi posługiwać się symboliką beznutową (np. tabulaturą, fonogestyką, uproszczoną fonogestyką, tataizacją).

3. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału:

- 1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;
- 2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne);
- 3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).

4. Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki:

- 1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);
- 2) stylów muzycznych (do wyboru: pop, rock, jazz, folk, rap, techno, disco, reggae i inne);
- 3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA, ABA1, kanon, rondo, wariacje, pieśń, opera, balet, operetka, musical, koncert, symfonia;
- 4) faktury muzycznej: homofoniczna, polifoniczna.

5. Uczeń określa charakterystyczne cechy:

- 1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;
- 2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;
- 3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.

6. Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich.

7. Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: np. Mikołaj Gomółka, Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski, Witold Lutosławski, Wojciech Kilar, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki i inni).

8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.

Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń:

- 1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;
- 2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;
- 3) poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach;
- 4) poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu;
- 5) wyszukuje nagrania z literatury muzycznej w celu zilustrowania twórczości kompozytorów, cech epoki, charakterystyki stylów, przygotowując prezentacje lub/i, muzyczne portfolio;
- 6) uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych;
- 7) stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp., tolerancja dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunek dla twórców i wykonawców.

KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU MUZYKA

Przy określaniu poziomu nabytych umiejętności i stopnia opanowania wiadomości przewidzianych w programie nauczania uwzględnia się:

- poziom uzdolnień i indywidualne możliwości ucznia,
- jego wysiłek wkładany w wywiązywanie się z powierzonych zadań,
- stosunek do zajęć,
- aktywność i zaangażowanie w czasie zajęć,
- uzyskany poziom umiejętności w zakresie różnych form aktywności muzycznej i wiadomości z zasad muzyki oraz historii muzyki,
- rozwijanie własnych umiejętności i zainteresowań muzycznych,
- podejmowanie dodatkowych zadań,
- włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- postawę wobec wytworów sztuki i dóbr kultury.

METODY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ I POSTĘPÓW UCZNIÓW

Elementy oceniane:

1. Umiejętności praktyczne:

- śpiew – sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych:
 - śpiewanie piosenek, pieśni, przyśpiewek ludowych lub ich fragmentów w zespole klasowym, w małej grupie lub solo – dla chętnych,
- gra na instrumentach - sprawdzenie stopnia opanowania utworu instrumentalnego:
 - zagranie utworu lub jego fragmentu na dzwonkach lub flecie podłużnym, ew. innym instrumencie (melodycznym lub niemelodycznym)
 - zagranie akompaniamentu rytmicznego na instrumencie perkusyjnym,
 - zagranie w zespole odpowiedniej partii instrumentalnej utworu,
- taniec – sprawdzenie stopnia opanowania kroków i figur tanecznych wybranych tańców narodowych, ludowych, towarzyskich*:
 - tańczenie solo,
 - tańczenie z partnerem,
 - tańczenie w zespole układu choreograficznego wybranego tańca,
- umiejętność aktywnego słuchania muzyki,

- umiejętność formułowania problemów, wyciągania wniosków i poszukiwania własnych rozwiązań,
 - umiejętność współpracy w grupie.
2. Wiedza z zakresu kultury muzycznej:
- pisemne testy i krótkie sprawdziany wiadomości uczniów (obejmują zazwyczaj jeden zakres tematyczny). Nauczyciel sprawdza i ocenia wyniki testów i sprawdzianów zgodnie z przyjętymi kryteriami oceny poszczególnych zadań oraz zasadami oceniania prac pisemnych,
 - muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki,
 - wypowiedzi: na temat słuchanych utworów, twórczości kompozytorów, głównych osiągnięć epoki muzycznej, wybrany temat związany z muzyką,
 - przygotowanie materiałów do lekcji na określony temat.
3. Aktywność na zajęciach - oceniane jest czynne uczestnictwo ucznia podczas zajęć w rozwiązywaniu problemu, zbiorowej dyskusji, itp.
4. Praca z zeszytem / zeszytem ćwiczeń.

Ocenić podlega:

- systematyczność, poprawność oraz estetyka wykonywanych ćwiczeń, prac domowych,
 - podejmowanie zadań dodatkowych,
5. Odpowiedź ustna – oceniane są krótsze lub dłuższe ustne wypowiedzi ucznia na pytanie skierowane do niego przez nauczyciela.
- Oceniając na stopień odpowiedź ustną nauczyciel bierze pod uwagę:
- zawartość rzeczową, wyrażanie sądów, uzasadnianie, umiejętność formułowania myśli.
6. Praca domowa - oceniana jest praca pisemna, ustna lub zadanie praktyczne zlecone przez nauczyciela do samodzielnego wykonania w domu.
7. Stosunek ucznia do przedmiotu.
8. Praca pozalekcyjna, np.: udział w konkursach, występach artystycznych, kołach zainteresowań, pracy na rzecz szkoły i środowiska, itp.

PLASTYKA

Dziedziny i gatunki w sztukach plastycznych (malarstwo, rzeźba, grafika, architektura, rysunek, wzornictwo, scenografia, temat i dzieło)

Tajemnice barw (barwy podstawowe, pochodne, ciepłe, zimne, dopełniające, czyste, złamane tonacja, akcent kolorystyczny,)

O magii, użyteczności i potrzebie piękna (prehistoria, archeologia, epoka kamienia łupanego, kamienia gładzonego, brązu, żelaza, malarstwo naskalne,)

Sztuka komponowania (kompozycja,)

O mistrzostwie w architekturze i w sztuce (sztuka starożytnej Grecji, okres archaiczny, klasyczny, hellenistyczny, sztuka starożytnego Rzymu)

O rzeźbie (bryła, przestrzeń, trzy wymiary, rzeźba, płaskorzeźba,)

Sztuka w przestrzeni (mobil, abstrakcja, instalacja)

O budowlach (architektura, statystyka, dynamika, architektura krajobrazu, ogrodów)

O sztuce sakralnej (średniowiecze, styl romański, styl gotycki, sztuka sakralna, sztuka religijna, symbol, alegoria)

Instytucje kultury (muzeum, galeria, skansen, zabytki, dzieła sztuki, eksponaty, kolekcja, konserwator dzieł sztuki, wernisaż)

Ogólne założenia edukacyjne, cele kształcenia związane z podstawą programową, cele programowe

- Wszelchstronne wspieranie rozwoju artystycznego uczniów z uwzględnieniem ich indywidualnych potrzeb i możliwości oraz predyspozycji (określanie i pomoc w zaspokajaniu specyficznych potrzeb uczniów przeciętnych, mających trudności edukacyjne, zdolnych, prezentujących specjalne potrzeby edukacyjne związane z określonymi ograniczeniami, szeroko rozumiana indywidualizacja wymagań).
- Określenie nadrzędnego znaczenia kształtowania wyobraźni w podejmowaniu aktywności plastycznej i rozwiązywaniu problemów, zwłaszcza zadań o charakterze twórczym i artystycznym.
- Rozwijanie wyobraźni, pomysłowości, kreatywności, odwagi twórczej, doskonalenie zdolności i umiejętności manualnych jako podstawowych czynników umożliwiających tworzenie i podejmowanie plastycznej działalności artystycznej.
- Preferowanie postawy poszukującej, prowokowanie do poszukiwania różnorodnych rozwiązań plastycznych, odchodzenia od typowych, stereotypowych pomysłów, praca metodą ćwiczeń i projektów.
- Łączenie ekspresji plastycznej z odpowiadającymi jej elementami wiedzy o funkcjach, języku, teorii i historii sztuki, strukturze dzieł.
- Praktyczne poznawanie, wykorzystywanie i posługiwanie się wiedzą o sztuce podczas tworzenia kompozycji plastycznych.
- Kształcenie i kształtowanie kultury tworzenia własnych prac i odbioru prac innych, dzieł sztuki oraz szeroko rozumianej kultury plastycznej.
- Nauka uczestniczenia w kulturze, poznawanie instytucji kultury, zasad gromadzenia, przechowywania i eksponowania dzieł, określanie i wartościowanie źródeł wiedzy sztuce, kulturze, plastycznych wydarzeniach kulturalnych.
- Poznawanie różnorodnych form bezpośredniego i pośredniego uczestniczenia w kulturze.
- Poznawanie podstaw prawa autorskiego, zasad dotyczących własności dzieła, możliwości jego wykorzystywania, znajomość podstaw rynku i reklamy sztuki.
- Poznawanie tradycyjnych dziedzin plastyki i nowych, niepodlegających tradycyjnym podziałom dzieł plastycznych, w tym dzieł związanych z nowymi mediami.
- Rozumienie, odbieranie treści dzieł sztuki oraz samodzielne tworzenie kompozycji będących przekazem różnorodnych komunikatów związanych z językiem, tematem, formą, techniką, także pozawerbalnym przekazem nastroju i emocji.
- Poznawanie kontekstu kulturowego powstających dzieł, ich związku ze sztuką światową, europejską, kulturą i tradycją narodową, kulturą lokalną, sztuką ludową.
- Określanie natury, sztuki, historii, cywilizacji jako inspiracji, źródeł powstających dzieł sztuki i tworzenia własnych prac plastycznych.
- Poznawanie znaczenia sztuki ludowej i prymitywnej jako pierwotnych form twórczości odwołujących się do natury, sposoby kontaktu ze sztuką ludową w skansenach (kultywowanie tradycji), poznawanie dawnych sposobów tworzenia.
- Poznawanie wybranych dzieł sztuki dorobku kultury innych narodów istotnych w przemianach zachodzących w sztuce, znajomość znanych muzeów i ekspozycji dzieł
- Określanie związków plastyki w zakresie sztuki nieużytkowej i użytkowej z życiem codziennym, estetyką otoczenia, modą, kształtowaniem przestrzeni rozumianej jako architektura wnętrza, krajobrazu, obecnością różnych zjawisk sztuki w przestrzeni miejskiej.

W przedmiocie plastyka występuje dwutorowość nauczania:

1. Część teoretyczna (wiadomości o artystach, dziełach oraz środkach wyrazu, wzbogacone o analizę emocji i refleksji związanych z ich odbiorem) oraz w obrębie języka (stosowanie poznanej terminologii), kontakt interpersonalny (pytania, polecenia) dający obraz zaangażowania ucznia w treści zajęć lekcyjnych.
2. Część praktyczna (własna działalność twórcza w plastyce), wymaga zróżnicowania kryteriów w ocenie osiągnięć ucznia.

Kryterium podstawowym, bo miarodajnym, jest wiedza rzeczowa, której zasób określa ocena.

Sposoby i formy sprawdzania postępów i osiągnięć ucznia.

Kontrola przebiegać może przez:

- a) ocenianie wytworów pracy ucznia;
- b) testy, quizy –opublikowane centralnie lub opracowane przez nauczyciela;
- c) konkursy;
- d) krzyżówki;
- e) obserwowanie ucznia podczas zajęć dydaktycznych;
- f) pytania otwarte, ocenianie wypowiedzi ucznia

Regulatorem ocen okresowych, śródrocznych i rocznych może być:

- widoczne zaangażowanie ucznia w działalność twórczą;
- rzetelność w wykonywaniu zadań;
- umiejętność pracy w grupie;
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi;
- konwencjonalność rozwiązań (ciekawe, oryginalne);
- ambicja w sprostaniu zadań;
- staranność lub niestaranność wykonywania pracy (poziom estetyczny);
- stosunek emocjonalny do pracy;
- stwierdzenie czy praca wykonana na temat i czy zastosowano podane przez nauczyciela wskazania;
- stopień samodzielności;
- przygotowanie do zajęć;
- w szczególnych przypadkach nie budzący wątpliwości artyzm (poziom artystyczny)

Na ocenę okresową winny też wpływać aktywność ucznia na lekcjach i jego spontaniczny udział w dyskusjach związanych z prezentowanymi obiektami.

Sprawdzian z historii sztuki

Sprawdzenie wiedzy może odbywać się:

- po uprzednim powtórzeniu materiału
- z tygodniowym poinformowaniem o sprawdzianie i jego formie
- może odbywać się w formie pisemnego sprawdzianu (w drodze wyjątku –ustnie)
- uczeń nieobecny na sprawdzianie zalicza go w czasie wyznaczonym przez nauczyciela

WYCHOWANIE FIZYCZNE

Po ukończeniu klasy V uczeń potrafi:

wykonać marszobiegi kształtujący wytrzymałość tlenową,
przebiec 60m w jak najkrótszym czasie,
prawidłowo wykonać start niski i wysoki,
wykonać rzut piłeczką palantową (z pomiarem odległości),
wykonać skok w dal z rozbiegu techniką naturalną (z pomiarem odległości),
wykonać rzut piłką lekarską w tył przez głowę (z pomiarem odległości),

zastosować poznane zasady i przepisy gier zespołowych i rekreacyjnych
uczestniczyć w rozgrywkach klasowych i międzyszkolnych,

przestrzegać zasad bezpieczeństwa podczas zabaw i gier o każdej porze roku,

dbać o prawidłową postawę ciała,

rozumie znaczenie aktywności fizycznej dla zdrowia człowieka,

dokonać pomiaru wysokości i masy ciała i z pomocą nauczyciela je

zinterpretować, mierzyć tętno w spoczynku i po wysiłku,

wymienia zasady i metody hartowania organizmu,

bezpiecznie korzysta ze sprzętu i urządzeń sportowych,

przestrzegać w trakcie rywalizacji sportowej zasady czystej gry,

szanować przeciwnika w trakcie rywalizacji sportowej,

-podporządkowuje się decyzjom sędziom.

Mini piłka koszykowa:

kozłować prawą i lewą ręką ze zmianą kierunku ruchu,

podawać i chwycić piłkę z przed klatki piersiowej podczas ćwiczeń z partnerem,

oddać rzut do kosza z miejsca i z biegu,

kozłować piłkę w biegu z rzutem na kosz.

Mini piłka nożna:

- prowadzić piłkę prawą i lewą nogą, -uderzyć piłkę wewnętrzną częścią stopy,

uderzyć piłkę na bramkę z różnych pozycji,

przyjmować piłkę w miejscu i w ruchu,

- zastosować poznane elementy w grze.

Mini piłka siatkowa:

wykonać prawidłowe ustawienie całego ciała do odbicia sposobem górnym i

dolnym, stosuje w grze odbicie piłki sposobem oburącz górnym i dolnym,

przebić piłkę na drugą stronę boiska.

Mini piłka ręczna:

podać piłkę jednorącz do partnera,

podać piłkę kozłem do partnera,

wykonać rzut na bramkę z miejsca i z wyskoku.

Gimnastyka:

wykonać zwis na drążku,

przewrót w przód z przysiadu podpartego do przysiadu,

sprawić siłę mięśni brzucha,

zna terminologię podstawowych ćwiczeń gimnastycznych i umie je

zademonstrować, wykonuje proste skoki gimnastyczne przez ławeczkę i kozła,

wykonać ćwiczenia kształtujące gibkość,
wykonać podstawowe ćwiczenia z przyborami gimnastycznymi.

RELIGIA

Uczeń:

–Zna modlitwy i mały katechizm: Ojcze nasz, Zdrowaś Mario, Dekalog, Sakramenty, Modlitwa przed nauką, Przykazania kościelne, Uczynki miłosierne co do ciała, Uczynki miłosierne co do duszy, Cztery cnoty główne, Duszo Chrystusowa, Grzechy cudze, Grzechy przeciw Duchowi Świętemu, Grzechy wołające o pomstę do nieba, Siedem grzechów głównych, Anioł Pański, Koronka do Bożego Miłosierdzia.

–Wymienia prawdy o człowieku zawarte w Księdze Rodzaju.

–Wymienia zadania aniołów w historii zbawienia i podaje imiona archaniołów.

–Wyjaśnia, na czym polega istota grzechu, przyczyny i skutki.

–Wie, kim była i dlaczego warto naśladować św. s. Faustynę – patronkę roku.

–Wyjaśnia rolę Mojżesza w dziejach Izraela.

–Porównuje paschę Izraelitów i Paschę chrześcijan,

–Opisuje w jaki sposób Bóg troszczył się o Izraelitów podczas wędrówki do Ziemi Obiecanej.

–Wyjaśnia analogię między przejściem przez Morze Czerwone a chrztem świętym; manną na pustyni a eucharystią, wodą ze skały a łaską bożą, Ziemią Obiecaną a niebem.

–Wyjaśnia i wskazuje, dlaczego konieczne jest rozwijanie wiary i w jaki sposób chrześcijanin utrwała relacje z Bogiem.

–Wymienia przymioty Boga.

–Uzasadnia, że dekalog jest wyrazem miłości i troski Boga o człowieka i w Jego świetle ocenia własne postępowanie.

–Wyjaśnia analogię między węzem miedzianym na pustyni a krzyżem Chrystusa.

–Wyjaśnia konieczność formacji sumienia w zachowaniu przymierza z Bogiem i wyjaśnia, dlaczego człowiek powołany jest do świętości.

–Ukazuje, jak można do życia ludzi odnieść prawdę niewierności Izraelitów i Bożym przebaczeniu. –Wymienia przejawy miłości Boga w historii zbawienia.

–Wymienia imiona proroków zapowiadających przyjście Mesjasza i zna proroctwa zapowiadające Mesjasza. –Wyjaśnia, na czym polega powtórne przyjście Chrystusa.

–Opowiada o życiu Świętej Rodziny w Nazarecie.

–Wymienia źródła chrześcijańskie i pozachrześcijańskie o Jezusie.

–Uzasadnia, że Jezus jest Bogiem i człowiekiem.

- Wyjaśnia misję Jana Chrzciciela
- Rozumie, że warunkiem przynależności do Królestwa Bożego jest nawrócenie, wiara, przyjęcie Ewangelii. –Podaje przykłady realizowania zasad Królestwa Bożego w codziennym życiu.
- Wyjaśnia błogosławieństwa jako drogowskazy na drodze do świętości.
- Wskazuje na istotę wybranych przypowieści i uzdrowień Jezusa i dokonuje ich aktualizacji.
- Uzasadnia związek rozmnożenia chleba z Eucharystią.
- Wyjaśnia chrześcijański sens cierpienia.
- Wyjaśnia zbawczy sens śmierci Chrystusa.
- Wskazuje wydarzenia biblijne o męce, śmierci i zmartwychwstaniu Chrystusa w liturgii.
- Rozumie konieczność modlitwy o wiarę.